

[Imprimir](#)**EL UNIVERSAL****Cultura**

viernes 01 de agosto, 2014

ENTREVISTA

Eduardo Marturet en quince preguntas y una reflexión

Director y compositor venezolano, el músico de 60 años comparte su visión sobre la música, tanto la suya como la que se hace en el país.

Eduardo Marturet, director y compositor venezolano, actualmente es el titular de la Miami Symphony Orchestra, cargo que desempeña desde 2006.

-Ese momento, justo antes de salir a dirigir.

-Mariposas y algo más...!

-Transcurre una interpretación y suena algún pasaje, una melodía o un solo precisamente ¿cómo no debe sonar?

-Cuando llega el momento del concierto hay que dejar que las cosas pasen como pasan en la vida, sin remordimiento.

-¿Existe algo que le haga falta a la dirección de orquestas en Venezuela?

-Sí, ¡dirección! Lo digo sin cinismo pero con preocupación...

-¿Qué marca una verdadera tendencia o estilo dentro en la dirección orquestal?

-La indeleble personalidad de un gran maestro. La dirección orquestal es una carrera relativamente reciente en la historia de la música, y han sido muy pocos los directores que han dejado un legado estilístico como tal. Solo me vienen a la mente Celibidache, Karajan, Kleiber y Bernstein como ejemplos (buenos y malos).

-¿Cómo inspirar o motivar a una orquesta?

-Conociendo muy bien la partitura y dejándolos tocar...

-¿Cuál es la obra que posiblemente ha dirigido más?

-La Séptima Sinfonía de Beethoven.

-Una difícil conquista (obra musical)

-Mis propias composiciones.

-En 2013 realizó un curso de dirección con El Sistema de orquestas que tuvo una importante participación de cursantes, ¿para este año tiene planes de realizar alguna otra actividad formativa?

-Los cursos de dirección están siempre en mi agenda, cada vez que regreso a Venezuela, lo cual lamentablemente no ocurre con la frecuencia que deseo. Extraño mucho a mis alumnos, ellos representan el orgullo ejemplo de la Venezuela que todos soñamos.

-¿Desde el punto de vista musical qué tiene de especial Venezuela?

-El legado de J.A. Abreu: la convicción de que nada es imposible, de que todo se

puede.

-¿Considera una ventaja para un compositor dirigir sus propias creaciones?

-Para mi siempre ha sido mucho más fácil dirigir las obras de otros autores.

-¿Existe alguna tonalidad que lo podría definir?

-No realmente, me considero tonalmente transportable.

-¿Como compositor quién considera su primer crítico?

-Athina, mi esposa.

-La musa predilecta

-Mi mejor compañía.

-De sus composiciones ¿cuál recomendaría como tarjeta de presentación?

-"Canto Llano".

-¿Qué le regala al público con su obra "Latidos del Tibet"?

-Paz espiritual, transmutación, conciencia planetaria.