

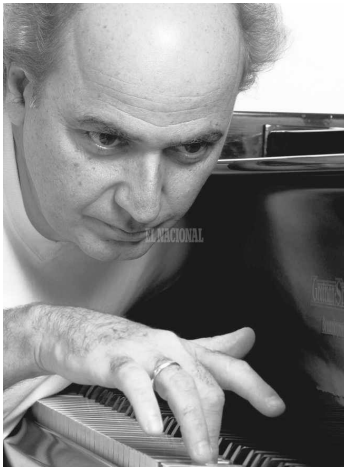
ENTREVISTA

Eduardo Marturet es una de las batutas más sólidas de Latinoamérica.

"Todos deberíamos involucrarnos en política **para buscar la normalidad que el país clama**"

El músico se prepara para dirigir el próximo año en Londres y en Berlín. Su nombramiento como director musical de la Orquesta Sinfónica de Miami coincide con su postulación a los Premios Grammy Latinos por el álbum *Encantamento*, interpretado por la Berliner Symphoniker. En la actualidad se mantiene en contacto permanente con el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

OLIVIA LIENDO *De las orquestas De los acordes*



Fotos Cortesía JUAN K.,
FOTÓGRAFO & CARLOS
CAMARGO Prácticamente, todo
el tiempo que estoy en el país se lo
dedico al Sistema de Orquesta
Juveniles e Infantiles de

Eduardo Marturet es el músico que compuso en 1992 *Las Campanas del Silencio*, una obra para ser ejecutada por todos los campanarios del mundo, con un sonido tan sobrecogedor que ni Dios podría ignorar. Como director es conocido por su batuta certera y por sus críticas opiniones sobre el papel de las orquestas sinfónicas en la sociedad contemporánea. Ha sido director artístico de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, la Sinfonietta Caracas y la Berliner Symphoniker, en Alemania, con la que grabó más de 30 discos. Recientemente fue nombrado director musical de la Orquesta Sinfónica de Miami.

El músico venezolano está postulado en la categoría de Mejor Álbum Clásico para los premios Grammy Latinos 2006, que se entregarán el 2 de noviembre en la ciudad de Nueva York. En la producción, denominada *Encantamento*, dirigió a la alemana Berliner Symphoniker en la interpretación de obras de Astor Piazzolla, Mozart Camargo Guarnieri, Arturo Márquez, Antonio Estévez y Silvestre Revueltas.

¿Existe un paralelismo entre la calidad de las orquestas de un país y su desarrollo?

En teoría, pero no siempre sucede así en la práctica. En Venezuela, el nivel musical es definitivamente de primer mundo, mientras que el resto...

¿Qué opina sobre aquellos que cuestionan la necesidad de que Venezuela tenga tantos músicos como los que forma el Sistema de Orquestas?, estudiantes que podrían no conseguir trabajo en las orquestas existentes, ni crecer en el oficio en que se formaron.

Para que ese cuestionamiento fuera válido tendríamos que hacer una sincera evaluación de todo el sistema educativo del país, pues la música no es la única disciplina en la que hay más oferta que demanda de trabajo.

¿Cuál debe ser el papel del gobierno en el apoyo a las orquestas?

Vigilar su rendimiento: número de conciertos, grabaciones, asistencia de público, ingresos por taquilla, etc.; pero siempre sin inmiscuirse en sus decisiones artísticas.

Entre 1984 y 1987 fue director musical del recién inaugurado Teatro Teresa Carreño de Caracas. ¿Sabe que un alto porcentaje de los actos que se celebran actualmente son políticos?

Siempre se han hecho actos políticos en el Teresa Carreño, sólo que en los últimos años el porcentaje ha sido

realmente exagerado. Se le dio prioridad sobre aquellas actividades para lo cual el teatro fue creado. Sin embargo, lo positivo es que a partir de esta situación se han creado nuevos espacios como alternativa.

La Sociedad de Amigos del Teatro Teresa Carreño desapareció, un requisito que según su *Manual de Supervivencia para el Tercer Milenio* puede significar la diferencia entre la vida o la muerte de un teatro.

Significa que el Teatro Teresa Carreño perdió su razón de ser. **¿Hasta qué punto los artistas deben involucrarse en la política? ¿El público lo exige de ustedes por ser figuras públicas?**

En situaciones normales los artistas deberían ocuparse de su arte y punto. Es más, estoy convencido de que así también lo ve el público. El problema está en que en Venezuela ya perdimos la noción de "normalidad" y, en ese caso, no sólo los artistas sino todos deberíamos involucrarnos en política para buscar la normalidad que el país tanto clama y necesita.

En *Cultura y Equilibrio Social* usted dice: "Nuestros esta distas sufren de un exceso de materia gris a la hora de inventarse nuevos ministerios y de una miopía crónica en el momento de otorgarles los recursos. (...) Hoy en día, en Venezuela, sería realmen te difícil imaginarse un escenario político con un gobierno cauto, ponderado y armónico. Con un discurso político que busca más bien acentuar los opuestos, mostrando el más absoluto desprecio por los puntos medios, nuestro presente ha conocido y vivido las diferencias más crudas y extremas desde la Guerra Federal". ¿Todavía suscribe esas palabras?

Cualquier mente sosegada y sensata que nos esté leyendo coincidirá con ello. Lo importante es entender que nada es permanente y que, muchas veces, las crisis pueden convertirse en los grandes cambios, en el gran despertar.

Usted en ese momento hace un llamado al "protagonismo de la cultura" como única salida a la coyuntura política actual. ¿Quién ha respondido?

El Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles es la única organización que ha logrado un protagonismo dinámico y cónsono con la realidad sociocultural del país.

¿Va a votar en diciembre? ¿Por supuesto! Por el impacto que causó en el medio musical, ¿alguna vez se ha arrepentido de haber escrito que las orquestas latinoamericanas tienen "complejo de hermanas menores frente a las orquestas europeas"?

Aún lo afirmo, pues más que una crítica es un consejo. No se puede ser auténtico intentando copiar algo imposible de replicar. El sonido auténtico de las orquestas latinoamericanas lo encontrarán en su propio repertorio. Con esto no quiero sugerir que no puedan interpretar a Brahms, Mozart, Beethoven, pero deben hacerlo con su sonido propio. Es tan utópico para nosotros pensar en tocar Bruckner como lo hace la Filarmónica de Viena como para los vieneses tocar Ginastera como lo hace la Filarmónica de Buenos Aires.

En su documento *El Reto de la Excelencia* plantea un futuro de cambio para las orquestas. Si éste es un período de transición, ¿dónde desembocará?

Más que un cambio es una toma de conciencia que nos lleva a aceptar que lo único que perdura en el tiempo es la legitimidad. Así como los gobiernos ilegítimos tienen corta vida, aquellas orquestas cuyo reto no sea la excelencia perderán su razón de ser. Ciertamente, todo comienza por tocar bien, con niveles de la más alta excelencia artística. No puede ser que el Beethoven o el Mozart de una orquesta sea más falso que un billete de 30 bolívares. Este concepto de legitimidad cobra sentido, obviamente, cuando para una orquesta la excelencia no sólo implica tocar bien sino también tener un absoluto arraigo en la comunidad, ofrecer todos sus conciertos a sala llena, ser un equipo campeón orgullo de la ciudad.

¿El público reconoce la exce lencia? Puede que no, pero sí reconoce la calidad. ¿A veces no funciona más es el

efectismo, sobre la calidad? El efectismo no es legítimo, a la larga pierde vigencia. **Usted dijo recientemente: "Más adelante quisiera componer una obra especialmente para la Miami Symphony Orchestra, que incorpore un elemento de interacción con el público. Suena descabellado, pero no lo es". ¿Piensa en algún experimento como el de Simon Turner y Marcus Moore, en el que suenan los celulares del público en ciertas partes de la obra?**

Es curioso que menciones un estilo que precisamente no tomaría, pues pienso que, conceptualmente, el tema de los celulares es más que nada una excusa para llamar la atención, un truco publicitario más. Válido para muchos, mas no para mí. La interacción que buscaría con el público sería menos física, no tan mecánica, más espiritual y en la que probablemente la meditación tenga un papel preponderante.

¿Su estudio de la posibilidad de crear composiciones no cifradas temporalmente responde a una necesidad personal de que la música lo acompañe en todos los momentos de su vida?

Casa Bonita (1988) fue una composición de 24 horas de duración que refleja precisamente esa filosofía un tanto contemplativa y meditativa.

¿Eso podría influir en que haya escrito la música para dos películas biográficas como *Manuelita* y *Miranda*, en las que sus piezas no abandonan nunca a los personajes?

Con excepción de algunas películas que he rechazado musicalizar por falta de tiempo o por no sentirme atraído por el guión, es en efecto curioso que tanto *Oriana*, como *Manuelita* y *Miranda*, hayan sido sobre temas de otra época, en la que se justifica el componer en un estilo no contemporáneo. La conciencia estética de la "academia" del siglo XX ha obligado a los compositores a escribir en un modernismo a ultranzas, en el que la música para cine significa, para muchos, la única licencia digna y respetable para escribir una secuencia armónica en Do mayor.

¿Por qué hasta ahora el papel de compositor lo había asumido de una manera casi privada, con un perfil público muy bajo?

Como director de orquesta, me ha tocado dirigir tanta música nueva mala que cuando me atrevo a estrenar una obra tengo que tener la seguridad de que cuenta con méritos propios. Además, que es merecedora de un público que siempre ha sido sumamente generoso con mi trabajo artístico.

Paul Dessenne señala que es muy difícil entusiasmar a los jóvenes, a menos que sea con música que acaba de salir del tintero. ¿Está de acuerdo con esa afirmación?

Totalmente de acuerdo, como también lo estaban Bach, Haydn y Mozart, quienes siempre basaron sus obras en modelos de su época.

¿Volverá a dirigir en Europa? El año próximo en Londres y en Berlín. **¿Tiene alguna grabación en ciernes?** - Acabo de sacar al mercado de Internet (www.marturet.com) la banda sonora de *Miranda*. El año próximo grabaré en Londres un CD con música de Edward Elgar.

Rodolfo Saglimbeni indica en el libro *Primera Persona*, de Federico Pacanins, que le debe a usted el haberse dedicado a la dirección. ¿Todavía ejerce como docente?

Mucho. ¡Tengo alumnos hasta por Internet! **Usted formó parte de la *Con temporary Music Society* y fue invitado de la *Society for the Promotion of New Music* ¿Todavía está a la caza de novedades? ¿Está en contacto con músicos jóvenes?**

Siempre estoy en la búsqueda de nuevas ideas, especialmente vinculadas al desarrollo de nuevos públicos y

El Nacional - Lunes 16 de Octubre de 2006, Cultura y Espectáculos

apoyando las carreras de jóvenes artistas. Prácticamente, todo el tiempo que estoy en el país se lo dedico al Sistema de Orquesta Juveniles e Infantiles de Venezuela.