

Eduardo Marturet

“Encantamiento”

El maestro Eduardo Marturet, es nuestro invitado en esta edición de Sala de Espera. Venezolano con una destacadísima trayectoria internacional, en la cual ha grabado numerosos discos con reconocidas orquestas de Europa y América, así como también ha tenido la oportunidad de pararse en el podium de por lo menos cincuenta importantes formaciones musicales en diversos continentes. Además de director, Marturet también ha sido muy creativo desde temprana edad; tiene en su haber múltiples composiciones y orquestaciones. Su participación en la producción de las bandas sonoras de películas venezolanas como “Manuela Sáenz” y la recientemente estrenada “Miranda” han merecido elogios de la crítica especializada. El talentoso conductor de orquesta acaba de ser designado Director Titular de la Sinfónica de Miami, razón por la cual está radicado en esa ciudad norteamericana y desde allí respondió amablemente las preguntas que le hicimos. | **Germán Alirio Luna Chacón** | preludiogaluna@hotmail.com

¿A qué edad empieza tu acercamiento a la música?

Mi primer contacto conciente con un instrumento musical lo tuve a los 5 años.

Hubo influencia familiar en la escogencia de tu carrera?

Por el contrario hubo más bien preocupación por haberme decido por una carrera artística.

¿Quiénes fueron tus primeros maestros?

Hilda Bor, Kathleen Wood, John Carewe y Franco Ferrara.

¿Consideras que hayas sido un niño travieso?

Mis hermanos dicen que yo era muy travieso pero para mí era ser “normal”.

¿Cuéntanos alguna anécdota sucedida durante tus estudios en Europa?

En Viena nos coleábamos para poder ver los ensayos de Herbert von Karajan, que eran totalmente privados y cerrados al público. Cuando el Maestro nos descubría nos sacaba con la seguridad del teatro pero siempre encontrábamos la manera de meternos por una ventana o un pasaje secreto, sus ensayos eran realmente extraordinarios.

“Realmente no me lo esperaba, fue una gran sorpresa.”

Recuerdas el primer concierto que dirigiste?

En Cambridge, Inglaterra, dirigiendo la Sinfonía Eroica de Beethoven, fue una experiencia imborrable y la confirmación que esa sería mi carrera.

Una vez graduado, como fue tu regreso a Venezuela?

Regresé al país en 1979, hice mi debut dirigiendo la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y luego Aldemaro Romero me llamó para formar parte de la Filarmónica de Caracas como Director Asociado.

¿Cuándo empieza tu labor como compositor?

Mis primeras experiencias como compositor las tuve como a los 8 años pero mis primeras composiciones formales datan de los 16 años cuando me inscribí en SACVEN.

Aproximadamente ¿cuántas Orquestas has dirigido?

Nunca las he contado, deben ser más de 50, pero las más importantes en el extranjero serían la Berliner Symphoniker, Concertgebouw de Ámsterdam, RAI de Roma, Filarmónica de Seúl, Filarmónica Real de Amberes, Orquesta Sinfónica de Stavanger, Orquesta Sinfónica de Budapest, la Orques-

ta de Cámara de la Comunidad Europea, Orquesta de Cámara de Bohemia, Filarmónica de Buenos Aires, Miami Symphony. En el país la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica de Lara, la Filarmónica de Caracas, la Sinfonietta Caracas y la Orquesta Sinfónica Venezuela de la cual fui Director Titular hasta 1995.

Sabemos que solo con la Orquesta Sinfónica de Berlín has grabado 30 CDS, ¿Con cuáles otras Orquestas extranjeras y nacionales has grabado?

Orquesta Sinfónica de Budapest, Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta de Cámara de Bohemia, Orquesta Sinfónica de Stavanger y, en Venezuela, la Filarmónica de Caracas, Sinfonietta Caracas, y las Orquestas Sinfónicas, Venezuela, de Lara y Simón Bolívar.

¿Cuál es el disco por el cual recibes la nominación al Grammy Latino de Música Clásica? ¿Qué importancia tiene para Venezuela este hecho?

“Encantamento” dirigiendo la Sinfónica de Berlín. Es la primera vez que Venezuela recibe una nominación en la categoría de Mejor Álbum Clásico en el Grammy Latino.



Con su esposa Athina en su residencia en Miami

¿Cómo un disco que sólo se puede comprar por Internet ha podido llegar a esa importante nominación? Te tomó por sorpresa o tú la esperabas?

Desde hace dos años la organización Grammy ha reconocido las ventas por Internet con el mismo status de las ventas físicas. Realmente no me lo esperaba, fue una gran sorpresa.

Tu reciente designación como titular de la Orquesta Sinfónica de Miami puede haber contribuido a la nominación para el Grammy Latino en Música Clásica?

No creo, la noticia de mi designación en Miami es más reciente.

¿Qué planes tienes para con esa Orquesta de la cual ya eras director asociado?

Lo más importante en Miami será presentar nuevos talentos y hacer un repertorio más novedoso que incluya obras de autores latinoamericanos.

En una rueda de prensa te escuché decir que Venezuela era un país del primer Mundo en materia musical... Explícanos por favor?

El notable y continuado éxito de músicos venezolanos en el exterior es una muestra de que nuestro país está entre los mejores del mundo en materia musical.

Para qué a un director de Orquesta se le llame maestro se necesitan algunos meritos especiales?

El título de Maestro no está vinculado a un título académico sino, más bien, por méritos de experien-



Dirigiendo la orquesta Filarmónica de Caracas en 1979

cia y logros artísticos. No es solo aplicable a directores de orquesta, también se le llama así a solistas con una trayectoria relevante.

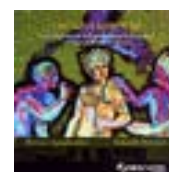
¿Cómo ha sido tu relación con el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela?

Desde que hice mi debut en Venezuela en 1979 con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar mantengo una estrecha relación con el Sistema. Si bien mis estudios musicales fueron realizados en Europa mi compromiso con la obra del Maestro Abreu ha sido permanente e incondicional.

¿Cuál es tu recomendación para los padres de niños y jóvenes con inclinaciones hacia la música?

Que lo manejen como algo natural. Que no lo fuercen a convertirse en algo extraordinario aún cuando pudiese llegar a serlo. He visto muchos niños prodigio que han perdido su infancia por el afán de convertirlos en unos virtuosos a como dé lugar. En mi experiencia los músicos más exitosos, maduros, equilibrados y realizados son aquellos que, a pesar de su extraordinario talento, han logrado tener una infancia y una juventud normal.

Finalmente deseo invitar a todos los lectores de esta prestigiosa Revista Sala de Espera, para que visiten mi Pág. Web www.marturet.com donde encontrarán información completa sobre mi carrera profesional, mis discos, composiciones y otros datos interesantes. ●



Álbum:
Encantamiento

Nominado al Grammy 2006

Astor Piazzola

(1921-1992):

Oblivion (arr. Marturet)

Astor Piazzola

(1921-1992):

Adios Nonino (arr.

Bragato/Marturet)

Camargo Guarnieri

(1907-1993):

Danza Negra

Camargo Guarnieri

(1907-1993):

Danza Brasileira

Camargo Guarnieri

(1907-1993):

Encantamiento

Arturo Marquez

(b. 1950):

Danzón N°2

Antonio Estévez

(1916-1988):

Mediodía en el Llano

Silvestre Revueltas

(1899-1940):

Janitzio

Orquesta:

Berliner

Symphoniker

Director: **Eduardo**

Marturet

Productora:

Tempo Primo