
CARACAS DE

[< Regresar a Inicio](#)[< Regresar a Caracas de](#)**Eduardo Marturet**

Tras recorrer las mejores salas del mundo, cree que la acústica del Aula Magna es una de las mejores que existe. Vive en Miami, pero se siente en Caracas... nunca se ha ido

Eduardo Marturet ha dirigido más de mil conciertos y más de 50 orquestas en docenas de países en todo el mundo. Entonces una pregunta se antojaba caprichosa: ¿Recuerda el primero de esos conciertos? "¡Cómo no! -dice a medio sonreír-. Sábado 7 de octubre de 1978, 8:00 pm, Sala José Félix Ribas (Teatro Teresa Carreño), Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Fue el primer concierto público que ofreció la orquesta", señala sin delatar esfuerzo alguno de memoria. De manera que Caracas, como para la mayoría de los hombres notables del país, fue el punto de partida de Marturet, su primer escenario, el auditorio que lo vio estrenar una batuta.

"Me honra estar allí. Era lo más importante y -como seguro sigue siendo- el sueño de todos los músicos venezolanos", apunta. Enseguida asumió la dirección musical del Teatro hasta convertirse, unos años después, en su presidente. "Nosotros produjimos las primeras óperas que se presentaron allí -celebra-, pero luego el sistema se burocratizó y ahora se politizó".

La asombrosa carrera de Marturet ha recorrido las mejores salas de Europa, Asia y América. Por ende una aseveración suya cae como magnífico cumplido sobre la UCV: "El Aula Magna tiene una de las mejores acústicas del mundo. Es una pena que no haya muchas como ella". Al contrario, cuando piensa en las salas capitalinas donde pueda ofrecerse un concierto clásico apenas menciona otras dos: la Ríos Reyna y la Simón Bolívar (en el Centro de Acción Social por la Música). Descarta las demás.

A su parecer, sin embargo, tal carencia se compensa con el interés que el caraqueño muestra por la música y con la cantidad de orquestas que hacen vida en esta urbe. "No creo que haya una capital en el mundo con tantas orquestas como aquí", asegura. En consecuencia, aunque a Barquisimeto le digan la ciudad musical de Venezuela, él lo afirma con énfasis: "¡Más musical es Caracas que ninguna!".

Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Miami, la agenda de este exalumno del Colegio San Ignacio transcurre entre la Florida estadounidense y un sinfín de viajes. No obstante, esté donde esté, no lo abandona una certeza: "Nunca me voy. Es como si siempre estuviera en Caracas".

Cuenta que a diario habla tres horas por teléfono con gente que vive en la capital, se comunica por internet con la familia, atiende sus asuntos, no descuida su apartamento. "Es difícil pensar que no estoy aquí", confiesa. Y eso le fascina pues es un devoto de la energía caraqueña, concentrada en el valle gracias a su topografía. Y del clima: "Uno de los mejores de la tierra", señala. "Esa interacción, metrópolis-artista, tiene una influencia definitiva en la condición de nuestros músicos, los hace más dinámicos, vitales".

Cada vez que vuelve al país su rutina se llena de compromisos. Le duele no poder asistir a tantos conciertos como quisiera. "Por seguridad, normalmente voy sólo a los míos. La delincuencia obliga a autoimponernos un toque de queda. Triste. ¡Es hora de que la calle sea de todos!", exige.

En su opinión el problema radica en el desorden que invade a la ciudad. Y lleva el asunto al terreno que mejor comprende: "Caracas es como una orquesta. Cuando una pieza se oye bien, es porque cada músico interpreta correctamente su papel. Y para eso es clave la claridad del director. Pero aquí los músicos ni saben por donde van, y el liderazgo está muy confundido. Por fortuna la música sigue inmune a este mal", agrega.

Pero para cerrar, Marturet prefiere pensar en lo que sí le gusta de Caracas: "Esta ciudad es tan hermosa que, a pesar de lo negativo, todos, absolutamente, queremos vivir aquí para siempre".

 **Enviar**  **Twitter**

Gastronomía | **Mente v Espiritu |** **Recetas |** **Tecnología |** **Caracas de |** **Especiales |** **Horóscopo |**
Moda | **Recetas de Nury Gómez |** **Estampas Temática |** **Inicio**

El Universal - Todos los derechos reservados 2010
Desarrollado por Enquis Technologies ©